

#### Литература

1. Википедия. Дизайн. URL: <http://ru.wikipedia.org>
2. National Association of City Transportation Officials. Urban Street Design Guide Overview. URL: <http://www.nyc.gov/html/dot/downloads/pdf/2012-nacto-urban-street-design-guide.pdf>
3. Хан-Магомедов С.О. Актуальные социально-художественные проблемы дизайна. — В кн.: Некоторые теоретические проблемы современного дизайна. — М., 1984. — (Тр. ВНИИТЭ. Сер. Техническая эстетика; Вып. 45).
4. Кирьяненко Е.А., Сухарев Е.Н. Системный подход к проектированию дизайна интерьера. URL: <http://sibac.info/2009-07-01-10-21-16/>
5. О`Коннор Дж, Макдермотт И. Искусство системного мышления: необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем: пер. с англ. . -4-е изд. Москва: Альпина Паблшерз, 2010, 251, [3] с.: ил.; 22 см.
6. Быстрова Т.Ю. Вещь, форма, стиль: введение в философию дизайна. Екатеринбург, 2001.

## **МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ХАРАКТЕР ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ (НА ПРИМЕРЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ YOUNG ADULT)**

**Сапожникова С.Е., Смирнова Я.О.**

*Уральский федеральный университет имени первого  
Президента России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург*

Ключевые слова: литература Young Adult, гуманитарное образование, издательское дело

Современный социокультурный контекст, в котором получают образование студенты гуманитарного профиля, задает практически неограниченные возможности для обогащения узкопрофессиональных знаний сведениями из смежных дисциплин, расширения учебных и профессиональных компетенций за счет погружения в междисциплинарную деятельность.

В частности, студенты специальности «Издательское дело и редактирование» в период дипломной работы приходят к необходимости интеграции в свою учебную научно-исследовательскую деятельность сведений из дисциплин, на первый взгляд, трудно соотносимых между собой: филология и культурология, информационные технологии, социология, реклама и маркетинг, искусствоведение и кинематография, медицина, психология, педагогика и т.д. Хотя на пути постижения заданных дипломной работой тем возникает серьезное искушение сместить ракурс исследования на иную научную сферу по отношению к книгоиздательской, тем не менее результат, получающийся в итоге, удовлетворяет представлению о системном подходе в рамках получаемой специальности.

Отчасти междисциплинарный подход оказывается востребован в силу феноменологичности предметов дипломного исследования, что априори требует серьезного, глубокого погружения в тему и обращения к методологиям других научных дисциплин. Кроме того, феномен, будучи продуктом социокультурной деятельности, требует внимания к практической стороне вопроса, пониманию того, какой резонанс получает предмет исследования в социуме. Особый интерес представляют исследования, предмет которых не только феноменологичен, но и существует в межкультурном пространстве, вызывая интерес исследователей разных сфер знания в разных странах мира.

Так, исследование в рамках дипломного проекта такого книгоиздательского направления, как Young Adult, представляющего собой социокультурный феномен, потребовало его многоаспектного изучения в рамках дипломного проекта.

Young Adult — это направление, которое представлено в различных литературных жанрах и различных текстовых формах: повести, дневники, письма, графические повести (комик-

сы), стихи. И если в России пока что нет отдельного сегмента Young Adult, то в США и в европейских странах он уже давно сформирован не только как отдельный жанр, но и как отдельное издательское направление, имеющее свою ассоциацию, специальные премии в этой области литературы, а также огромную поддержку читателей.

Среди наиболее популярных жанров Young Adult — coming-of-age (проза о взрослении) — жанр, фокусирующийся на этапе взросления главного героя, когда он из подростка превращается во взрослого. В жанре coming-of-age акцент ставится не на развитие действия, а на диалоги и внутренние монологи; часто анализируется прошлое. Главный герой, как правило, — молодой человек, подросток. Темы, присутствующие в новеллах coming-of-age — это темы созревания, роста культурного уровня, приобретения мудрости, столкновения с проблемами взрослого мира. Эталонной книгой этого жанра является «Над пропастью во ржи». Главный герой Холден Колфилд высказывает свои взгляды на события, мысли об окружающих его людях. В книге нет каких-либо резких поворотов сюжета, но есть один большой монолог главного героя, через который и становится понятен его характер, его отношение к жизни и к миру.

High School (проза об учебе в старших классах) — еще один популярный жанр Young Adult. Главный герой — старшеклассник или школьник, только что перешедший в старшую школу. Герои таких произведений обычно являются изгоями, не могут приспособиться к правилам и устоям, принятыми окружающими их одноклассниками. Наглядный пример — это произведение Стивена Чбоски «Хорошо быть тихоней»: главный герой Чарли — изгой в своей школе, он не похож на своих сверстников, увлекается чтением и живет в своем собственном мире. Как и в романе «Хорошо быть тихоней», в произведениях жанра High School часто повествование ведется от первого лица, что наиболее выигрышно позволяет прочувствовать переживания героя, следить за его развитием, изменением.

Успех трилогии Сьюзен Коллинз «Голодные игры» отразился на рынке Young Adult: мгновенно стал популярным жанр

антиутопии (Dystopian teen fiction). Появились книги-подражатели, например, «Дивергент» Вероники Рот. И «Голодные игры», и «Дивергент» обладают схожими элементами: главные героини – сильные девушки, борцы; их общество поделено на кланы (дистрикты, фракции), они противостоят системе и борются за жизнь и свободу. Авторы популярных антиутопий XX века – Дж. Оруэлл, Г.Д. Уэллс и Р. Брэдбери – создали мрачные миры, сосредоточенные на суматохе в обществе и возможном крушении системы. Сегодня центральные темы для Young Adult утопий также мрачные и подавленные общества. Авторы антиутопий пытаются показать пример мира, который хуже нашего реального и к которому мы, возможно, придем в будущем. Романы-антиутопии акцентируют внимание на проблемах современного общества и помещают подростков в придуманный мир, размышляя о том, «Что случится, если...».

Отдельного внимания в жанровой классификации произведений Young Adult заслуживает sick-lit (литература о болезнях). Своей популярностью она обязана Джону Грину и его книге «Виноваты звезды». Сама тема очень спорная и вызывает полемику: так, английская газета Daily Mail объявила это явление «тревожным феноменом» [1] и высказала предположение, что чтение таких книг может привести подростков к депрессии, а смерть может показаться им как нечто романтическое. Другие критики, наоборот утверждают, что такие книги помогают подросткам по-другому посмотреть на мир, осознать, что их сверстники сталкиваются с серьезными проблемами. Главные герои произведений sick-lit – это подростки, страдающие смертельными болезнями. Но они не сдаются, не замыкаются в себе, болезнь не поглощает их жизнь. Они также остаются подростками, которые хотят дружить, влюбляться, иметь свои увлечения, путешествовать.

Литература Young Adult охватывает широкий круг тем и вопросов. Все темы, интересующие подростков, напрямую зависят от черт подросткового характера. В 1973 году исследователь Гизела Конопка выяснила, что подростки обладают следующими характеристиками [3]: смелость, отсутствие страха; боязнь одиночества; психологическая уязвимость;

необходимость быть в группе сверстников; эмоциональность; необходимость доказать свою точку зрения и быть победителем в споре. Читая о темах и проблемах, которые можно спроецировать на себя, подростки могут почувствовать себя уверенней и найти решение проблем.

Наиболее популярными темами в Young Adult литературе являются: самоопределение, отношения с родителями, отношения с друзьями, любовь, болезнь/смерть.

Так, самоопределение в подростковом возрасте — это то время, когда человек особенно нуждается в поиске своего места в мире и в ответе на вопрос: кто я? Отношения с родителями в подростковый период носят проблемный характер: подростки пытаются сопротивляться требованиям взрослых, протестуют против ограничения их самостоятельности, требуют учитывать их интересы, отношения, мнение. Зато большую роль в подростковом возрасте играет дружба, которая позволяет чувствовать «принадлежность» к коллективу, группе и в свою очередь ощущать поддержку со стороны друзей.

Часто герои на страницах произведений Young Adult переживают свою первую влюбленность. Причем тема любви присутствует не только в реалистичной прозе (например, «Элеонора и Парк» Рэйнбоу Ровелл), но и в произведениях с элементами фантастики («Сумерки» Стефани Майер). Тема болезни и смерти стала популярной после выхода в свет книги Джона Грина «Виноваты звезды». Произведения с этой темой можно разделить на 2 группы: произведения, где сами главные герои сталкиваются со смертельной болезнью; произведения, где главные герои потеряли своих родных друзей.

Сара К. Херз и Дональд Галлов своей книге *From Hinton to Hamlet: Building Bridges between Young Adult Literature and the Classics* [2] отмечают, что в литературе Young Adult часто используются архетипы классической литературы, такие, например, как «Рождение/ Смерть/ Перерождение», «Падение: изгнание из рая», «Путешествие», «Отношения с родителями», «Мудрая старуха или старик», «Жертва-спаситель», что делает ее востребованной не только среди подростков, но и среди взрослых читателей. А актуальная проблематика и жанровое разнообразие этого направления, появление

экранизаций и расширение читательской аудитории за счет зрительской (и наоборот) преодолевает, помимо возрастных границ, этнические, социокультурные, расовые, этические, психологические и др.

Как видим, анализ феноменологических особенностей книжного направления Young Adult вышел далеко за пределы непосредственно издательского исследования и побудил обратиться к литературоведческим, психологическим, социологическим, кинематографическим, маркетинговым дисциплинам и ряду других. Полагаем, что междисциплинарный подход, предпринятый в рамках дипломного исследования студента гуманитарного профиля, отражает актуальные тенденции в сфере высшего образования и, безусловно, является перспективным.

#### Литература

1. Прийдак А. Тиражи для невыросших / А. Прийдак // Коммерсантъ. — 2014. — № 48. — С. 25–26.
2. Herz S. K. From Hinton to Hamlet: Building Bridges between Young Adult Literature and the Classics / S. K. Herz. — Westport, CT: Greenwood, 1996. — 127 p.
3. Конопка G. Requirements for Healthy Development of Adolescent Youth / G. Konopka // Adolescence. 1973. № 31. P. 301.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕАЛЬНОГО КНИЖНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА**

**Сапожникова С.Е., Матюшенко Я.Е.**

*Уральский федеральный университет имени первого  
Президента России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург*